

OFFERTORIO

ELAB.: D. MARTORELLA  
CHIETI 12-OP. 2006

# A Te, nostro Padre

Moderato

*Rit.* A Te, no-stro Pa - dre e no-stro Si-gnor, pa-ne e vi-no og-gi noi of-friam sul-l'al-tar.

Piano accompaniment for the first line of the offertory, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and begins with a series of chords and moving lines in both hands.

1. Gra-no di-ver-rai vi-vo Pa - ne del cie - lo, ci-bo per nu - tri - re l'al - ma fe - del. *Rit.*

Piano accompaniment for the second line of the offertory, continuing the grand staff from the previous section. It includes a melodic line in the treble clef and a supporting bass line.

2. Vino diverrai, vivo Sangue di Cristo,  
fonte che disseta l'arsura del cuor. *Rit.*

3. Salga fino a Te, ed a Te sia gradita  
l'ostia che t'offriamo in tutta umiltà. *Rit.*

Vocal staves for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso. The Soprano part begins with the lyrics "Sal ga fi no/a Te ed a Te sia gra di ta". The Contralto part begins with "Sal ga fi no/a". The Tenore part begins with "Sal ga fi no/a Te sia gra di ta". The Basso part begins with "Sal ga fi no/a Te".

Vocal staves for Soprano (S), Contralto (C), Tenore (T), and Basso (B). The Soprano part begins with the lyrics "l'o stia che t'of fria mo/in tut ta/u mil tà.". The Contralto part begins with "Te che t'of fria mo/in tut ta/u mil tà.". The Tenore part begins with "l'o stia che t'of fria mo in tut tau mil tà.". The Basso part begins with "l'o stia che t'of fria mo/in tut mil tà.". A fermata is placed over the final notes of each part.